

KEVIN BROOKS



Kevin Brooks è nato nel 1959 nell' Essex, Inghilterra, ha studiato psicologia e filosofia alla Aston University di Birmingham e a Londra. Nella vita ha svolto diversi mestieri, è stato musicista, benzinaio, becchino, venditore di Hot Dog allo zoo, impiegato alle Poste e in ferrovia. Ha suonato la chitarra in un gruppo punk rock per il quale ha scritto tutte le canzoni.

Da bambino gli piaceva leggere romanzi gialli e molti dei libri che scrive ruotano attorno a questioni criminali ; è appassionato di mistero e suspense, elementi che inserisce in ogni storia che scrive.

E' conosciuto soprattutto come scrittore per bambini e giovani adulti: esordisce col libro *Martyn Pig* (The Chicken House, 2002), col quale vince il Branford Boase Award 2003. Il suo ultimo libro, *The Bunker Diary*, pubblicato nel 2013 (in Italia da Piemme nel 2015), è stato candidato al Carnegie Medal come miglior libro per ragazzi pubblicato in Inghilterra in quell'anno.

Vive a Manningtree, nella contea dell'Essex e si guadagna da vivere scrivendo e facendo lavori saltuari.

Bibliografia sintetica (libri tradotti in italiano)

- *Bunker Diary*, Piemme, 2015
- *L'estate del coniglio nero*, Piemme, 2014
- *Una canzone per Candy*, Sonda, 2010

SUSAN KRELLER



Susan Kreller è nata nel 1977 a Plaven in Germania e vive con la sua famiglia a Dielefeld. Ha studiato germanistica e anglistica e conseguito un dottorato sulla traduzione in lingua tedesca della poesia inglese per bambini. Lavora come giornalista freelance, scrittrice e traduttrice.

Il libro d'esordio di Susan Kreller, *Un elefante nella stanza*, pubblicato nel 2012, ha incontrato subito l'approvazione del pubblico e della critica: è stato vincitore del premio "Die silberne feder" nel 2013, selezionato nella "White ravens list" nel 2013, selezionato nella IBBY Honor list nel 2014, nonché candidato al prestigioso "Deutschen Jugendliteratur Preis".

Bibliografia sintetica (libri tradotti in italiano)

- *Un elefante nella stanza*, Il Castoro, 2014

CHIARA CARMINATI

Sito ufficiale: www.parolematte.it



Chiara Carminati è nata nel 1971 a Udine, città dove risiede tuttora . Scrive e traduce libri per bambini e ragazzi, conduce laboratori e incontri di promozione della lettura presso biblioteche, scuole e librerie. Laureata in Lettere Moderne, ha conseguito il Diplôme d’Etudes Approfondies in Analisi del testo all’Università di Aix-en-Provence. Specializzata in didattica della poesia, tiene corsi di aggiornamento per bibliotecari e insegnanti, in Italia e all’estero. Collabora con illustratori e musicisti in spettacoli e laboratori creativi, nei quali si intrecciano parole, musica e immagini. Dal 1999 collabora con il “Messaggero Veneto”, curando in particolare “Il Club degli scrittori e dei lettori”, rubrica settimanale di corrispondenze letterarie rivolta a bambini dai 7 ai 13 anni. È anche tra i redattori di “Fuorilegge”, la rivista on-line dedicata ai ragazzi e alle loro letture. Nel 2013 ha vinto il premio Andersen come migliore scrittrice.

Bibliografia sintetica:

- *Fuorifuoco*, Bompiani, 2014
- *Mare*, Rizzoli, 2013
- *Parto*, Franco Panini Editore, 2013
- *Rime chiaroscure*, con Bruno Tognolini, Rizzoli, 2012
- *L’ultima Fuga di Bach*, rueBallu, 2012
- *L’estate dei segreti*, Einaudi Ragazzi, 2012
- *Perlaparola*, Equilibri, 2011
- *Poesie per aria*, Topipittori, 2010
- *Banana trip*, Einaudi Ragazzi, 2006
- *Fare poesie, con voce, corpo, mente e sguardo*, Mondadori, 2002

FABRIZIO SILEI

sito ufficiale: www.fabriziosilei.it



Fabrizio Silei è nato a Firenze. Dopo la laurea in Scienze politiche, ha lavorato come sociologo dedicandosi soprattutto alle tematiche dell'identità e della memoria.

Negli anni ha raccolto testimonianze di persone che hanno vissuto la guerra e la prigionia nei lager nazifascisti, memorie del mondo contadino, storie e leggende della tradizione orale toscana, ha pubblicato saggi, romanzi, racconti e libri per bambini e ragazzi, libri che affrontano spesso temi difficili con una forte connotazione sociale.

Con il suo romanzo *Alice e i Nibelunghi* (Salani 2008) ha trattato il negazionismo storico della Shoah e nel 2008 esso è stato l'unico romanzo italiano finalista del Premio Unicef di letteratura per i diritti dell'uomo e del bambino. Col romanzo *Bernardo e l'angelo nero* (Salani 2010) ha vinto vari premi di letteratura per ragazzi, così come col romanzo *Il bambino di vetro* (Einaudi Ragazzi 2011), Premio Andersen 2012 della categoria 9-12 e con *Se il diavolo porta il cappello* (Salani 2013).

Nel 2014 ha vinto il Premio Andersen come miglior scrittore, con la seguente motivazione:

Per essere la voce più alta e interessante della narrativa italiana per l'infanzia di questi ultimi anni. Per una produzione ampia e capace di muoversi con disinvoltura e ricchezza fra registri narrativi diversi: dall'umorismo alla misura breve del racconto per i più piccoli, dall'albo illustrato al romanzo per adolescenti, dal progetto creativo ad un forte impegno civile.

E' scrittore, artista, esperto di comunicazione sociale, ricercatore di storie e vicende umane, tiene laboratori di scrittura, laboratori per bambini e ragazzi e corsi per insegnanti.

Bibliografia sintetica

- *Nemmeno con un fiore*, Giunti, 2015
- *La chitarra di Django*, Uovonero, 2014
- *Le storie della merla*, Einaudi Ragazzi, 2014
- *La doppia vita del Signor Rosenberg*, Salani, 2014
- *La notte della vendetta*, Piemme 2014

- *Fuorigioco. Matthias Sindelar, il Mozart del calcio*, Orecchio Acerbo, 2014
- *L'autobus di Rosa*, Orecchio Acerbo, 2014
- *Katia viaggia leggera*, San Paolo, 2013
- *Se il diavolo porta il cappello*, Salani, 2013
- *Il bambino di vetro*, Einaudi Ragazzi, 2011
- *Bernardo e l'angelo nero*, Salani, 2010
- *Alice e i Nibelunghi*, Salani 2008

MASSIMILIANO TAPPARI



Massimiliano Tappari è nato nel 1967 a Chivasso (TO) e si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Ha scritto e illustrato libri usando metodi originali e sperimentali (ad esempio le fotocopie delle chiavi di casa), realizza progetti per stimolare i bambini a usare la creatività e a cogliere il lato fantastico della vita quotidiana e dell'ambiente circostante.

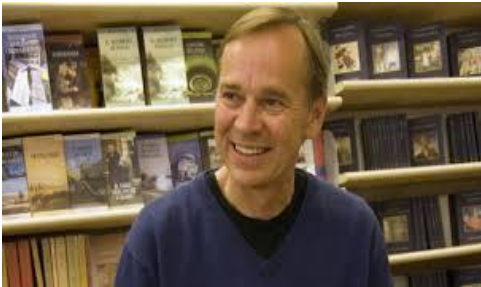
Da anni conduce un workshop di *stupore a km zero* presso scuole, biblioteche e musei e racconta storie stravaganti con semplici oggetti attraverso una videocamera che si fa microscopio.

Alcune mostre delle sue opere sono state ospitate alla « Casina di Raffaello » a Roma, alla « Fondazione Remotti » di Camogli (nell'ambito del premio Skiaffino) e al PAN (Palazzo delle Arti di Napoli).

Bibliografia sintetica :

- *Parto. Diario di 9 mesi in acqua*, con Chiara Carminati, Francesco Cosimo Panini, 2013
- *Gli occhi degli alberi*, con Chicca Gagliardo, Ponte alle Grazie, 2010
- *Oooh !, inventario di fotografia*, Corriani, 2008
- *Coffee Breack*, Despina, 2006 (Corriani 2013)
- *Il burocrate innamorato dei cuori*, con Barbara Gentile, Abs Fab, 2004
- *Parole chiave*, Despina, 2003
- *Lettere dal bosco*, Macchione, 2002

BJÖRN LARSSON



Björn Larsson è nato a Jönköping in Svezia nel 1953. E' scrittore, filologo, traduttore e docente di letteratura francese all'Università di Lund.

Appassionato velista, passa gran parte del suo tempo sulla barca a vela e si lascia ispirare dal mare e dalla navigazione nella stesura delle trame dei suoi romanzi.

La sua carriera di scrittore ha avuto inizio nel 1980 con una raccolta di racconti, ma è solo nel 1992 che si è fatto conoscere al grande pubblico col romanzo *Il cerchio celtico* (Iperborea 2000) con cui ha vinto il Premio Boccaccio 2000.

Bibliografia sintetica (libri tradotti in italiano) :

- *Raccontare il mare*, Iperborea, 2015
- *Diario di bordo di uno scrittore*, Iperborea, 2014
- *I poeti morti non scrivono gialli*, Iperborea, 2011
- *Bisogno di libertà*, Iperborea 2007
- *Il segreto di Inga*, Iperborea, 2005
- *La saggezza del male*, Iperborea, 2003
- *L'occhio del male*, Iperborea, 2002
- *Il porto dei sogni incrociati*, Iperborea, 2001
- *Il cerchio celtico*, Iperborea, 2000
- *La vera storia del pirata Long John Silver*, Iperborea 1998

ALESSIA CANDUCCI



E' nata a Rimini nel 1970 e vanta una formazione poliedrica, caratterizzata dal normale corso di studi (diploma magistrale, laurea in Lingue e Lettere Straniere), da studi musicali (diploma di solfeggio e compimento inferiore di pianoforte) e teatrali (diploma alla "Scuola di Cultura Teatrale" di Giorgio Albertazzi).

Nel 1993 ha fondato "La Compagnia del Serraglio" di Riccione, che predilige il teatro comico e ironico del novecento e dedica parte della sua attività ai ragazzi.

Dal 1996 approfondisce le tecniche di teatro di narrazione e lettura ad alta voce, prediligendo la relazione tra voce e musica, dando vita assieme al collega Mirco Gennari al progetto ***Librillo, il virus della lettura... e la lettura diventa contagiosa***, che si avvale dell'esperienza del teatro d'attore per promuovere la lettura tra bambini, ragazzi e adulti, attraverso spettacoli, letture drammatizzate e laboratori presso biblioteche, teatri e istituzioni scolastiche.

Da allora conduce corsi di formazione sulle tecniche di lettura ad alta voce e narrazione, realizza spettacoli, laboratori, collabora con enti pubblici e privati.

Dal 2003 collabora al progetto nazionale **Nati per Leggere**, per il quale si occupa di formazione rivolta a genitori, bibliotecari e lettori volontari per le biblioteche.

E' stata ospite del festival "Mare di Libri" di Rimini nelle edizioni del 2009, 2010, 2014 e 2015.

Bibliografia sintetica (opere dedicate ai ragazzi)

- *Fantaradio*, Prod. Primati, 1995
- *Il Bosco degli Alberi Parlanti*, spettacolo itinerante nella natura, Compagnia del Serraglio prod., 1995
- *Le favole dei cinque sensi*, La Compagnia del Serraglio prod. 1997

- *Il baule dei suoni*, La Compagnia del Serraglio prod. , 1997
- *Il Ramoscello d'Oro*, regia L. Pellegrini, La Compagnia del Serraglio prod., 1997
- *Mirtillo, Pizzico e la crostata*, regia L. Pellegrini, La Compagnia del Serraglio prod., 1997
- *Mirtillo, Pizzico e la Pizza*, La Compagnia del Serraglio prod., 2000
- *Il teatro risvegliato* spettacolo itinerante alla scoperta dei teatri nel teatro, RSM produzioni., 2001
- *Storia di uno Schiaccianoci*, lettura spettacolo per bambini dai 5 ai 10 anni, 2001
- *Le avventure lunari di una bambina lunatica*, per voce e suoni tratta da "Viperetta" di A. Rubino, 2001
- *Ma che Mare! Fiabe di acqua salata*, per voce e suoni tratta da fiabe della tradizione italiana, 2002
- *Sulle tracce della Volpe*, per voce e suoni tratta da fiabe della tradizione popolare, 2004
- *Il grande Gioco*, radiodramma di Uri Orlev, con Roberto Anglisani e Marco Belcastro, 2005
- *E per questo resisto, voci e musiche per ricordare la Shoah*, spettacolo per ragazzi delle scuole medie inferiori e superiori con il gruppo musicale i Flexus, 2007
- *E tu chi sei? Storie per crescere curiosi*, spettacolo per famiglie dedicato al tema dell'affido, 2010
- *Mirtillo, Pizzico e le Polpette*, nuovo spettacolo di clown, La Compagnia del Serraglio prod., 2011
- *Jane, la volpe & io*, Mare di libri produzioni, 2014
- *Immagina di essere in guerra* (di Janne Teller), lettura spettacolo, 2015